

или обшивалась валянойной.

II. Типологический анализ памятника архитектуры - Покровской церкви пос. Кра.

Силует и пропорции церкви, общая ее массивность далеки от старомодных канонов, зависимость от образцовых прототипов в ней не ощущается.

Поставленная на большой площади вдоль трассы Уфа-Оренбург, она как бы вылетела вперед, нависая над селом. Церковь и сегодня является объемно-силуэтной доминантой села (квартала № 9), где застройка не превышает 3-х этажей. Роль высотного акцента отдана колокольне, высота которой около 30 м. Квадратная в плане 2-х ярусная колокольня, расположенная на главной оси здания, имеет шатровое завершение. Форма шатра играла большую роль в ансамблях городов ЮП в. Но уже в конце ЮП в., после запрещения строительства шатровых церквей

патриархом Икононом, интерьер заменяют иконостасы. И только в третьей четверти XIX в. под воздействием новых эстетических тенденций интерьер вернулся в архитектуру колоколен церкви. Как иконы, и Присаваев обращается к производному типу портика: иконостас восьмерик на четверике, характерный для древнерусского зодчества XVI - XVII в.в. Однако, он не обнаруживает органичной связи с древней архитектурой и является порождением поверхностной имитации старин. Сочетание восьмерика с четвериком воспринимается также без охоты с зодчеством минувших эпох, т.к. пропорции граней и самих объемов в Покровской церкви привнесены в соответствии с общим образом строгих ее архитектуры. На 2-ом ярусе звона 4 арочных сквозных проема. 16 декоративных колонн в основании иконостаса, изваянные в виде бутоформы главы луковичной формы - все это архитектурный декор, заимствованный из архитектуры культовых строений XVI - XVII в.в.

Сильные масс и объемов в здании во многом зависят от его общего плана. Здание Покровской церкви в основе своего планировочного решения имеет идею асимметричного крестового культового сооружения с двумя полукруглыми апсидами, одна из которых расположена на оси главного входа, а другая - в правой приделе и храмовой части. Обе апсиды имеют остроголовок покрытие и завершаются главками луковичной формы. Апсида гораздо меньшей высоты и иной формы достаточно обособлена от тела храма и не имеет восприятия основы плана, в котором отсутствует членение на храмовую часть и трапезную. Основное внутреннее пространство образуется при помощи 2-х пересечений из прямоугольных, близких по размеру объемов. В объемной композиции пересечение осей обозначено древнерусской главой лукович-

ной формы на круглом глухом барабане. Крестовый план, характерный для культовых построек XVII в., здесь трансформируется в короткую и поперечная ось здания не подчеркивается.

Анализ ориентации церкви показал, что она находится на линии запад-восток, что соответствует древним канонам, но характерная для церковного зодчества XVII в. линия удлиненности по линии запад-восток отсутствует.

Вход в церковь осуществляется через колокольню. Присоединение колокольни к церкви характерно было древнему московскому зодчеству.

3-х этажность церкви является отголоском этажности, свойственной древнерусской архитектуре, в которой почти совсем не отражается воздействие западно-европейского зодчества.

Равнофасадность основного объема с крестообразным планом выражена довольно четко. Легкий декор преобразует не весь архитектурный организм, а только фасады. При таком подходе не требовались дорогостоящие работы ради полноценного эмоционального эффекта. Декорирование фасадов стен достигается ритмичной по вертикали с использованием фактуры кирпича. Связь форм декора с определенным временем трудно уловима.

Декоративных элементов, росписей в интерьере церкви не обнаружено. В отделке интерьеров использовались известковая штукатурка и побелка. С восточной стороны церкви расположена печь с проемами и отверстиями.

В стенах церкви обнаружены каналы калориферного отопления и вентилиды с учетом розы ветров.

При строительстве церкви использовались последние технические достижения и строительные материалы. В сводах алтарной апсиды и апсиды придела, в подпружных арках (полусферах) западного,

восточного, северного и южного нефов, в средах колонов и подвала применены монолитные железобетонные конструкции.

В восточной части церкви — бетонные полы. При строительстве церкви широко было применено железо: на окнах кованые железные решетки, покрытия и наружные двери — листовое железо, кованые железные кресты, в дверных переплетах и в карманных конструкциях использовано полосовое железо.

Так на примере Покровской церкви о.Иры решались задачи сочетания и взаимодействия архитектурных форм русского зодчества с последними техническими достижениями XX в.

Проведенный типологический анализ Покровской церкви о.Иры позволяет отнести её к образцу национального ретроспективизма неорусского стиля.

За многие годы существования и использования по назначению (под склад зерна) здание церкви понесло некоторые утраты: под тяжестью зерна рухнули деревянные полы основной части здания, утрачены двери, рамы, стекла, решетки, лестницы и другие детали.

При решении вопросов об использовании здания, очередности ремонтов, музификации памятника должно учитываться максимальное сохранение его архитектурной направленности, отграниченной стилистические особенности начала XX в.

Научный сотрудник ТАИМ "Уфа-
архпроект"

Н. Курбатова